

GIOVEDÌ ALL'ESAME DEL COMITATO INTERMINISTERIALE PREZZI

Le proposte di revisione per le tariffe ferroviarie

In media l'aumento per i viaggiatori sarà di circa il 9 per cento
 Ridotte anche le concessioni - Ancora nulla di deciso per le merci

Roma, 17. All'ordine del giorno del CIP, giovedì prossimo, dopo l'esame dei contributi integrativi per l'energia elettrica proveniente da nuovi impianti, è il progetto del Ministro dei Trasporti per una modifica delle tariffe ferroviarie praticate dalle Ferrovie dello Stato. In relazione al nuovo regime delle classi, i biglietti adottati dalle amministrazioni ferroviarie europee, tale modifica dovrebbe entrare in vigore il 3 giugno p. v.

Il punto principale del nuovo adeguamento tariffario è l'abolizione delle attuali tariffe a riduzione (75 (66 per cento) riservata ai militari e giornalisti e la (44 per cento) riservata ai funzionari statali e alle loro famiglie. Rimarrebbero così solo 6 tariffe con una variante ancora nella tariffa «a» (quella di corsa semplice), nassi (che da 20 per cento verrebbe abbassata al 15 per cento) riservata ai biglietti di andata e ritorno e nella «b» (che dal 25 verrebbe ridotta al 20 per cento) riservata per manifestazioni e congressi. Inalterate rimarrebbero la «c» (30 per cento) la «d» (40 per cento) e la «e» (50 per cento).

Le zone differenziali saranno ridotte da 4 a 3: la prima tra 1 e 701 km., la seconda tra 701 e 1000 e la terza oltre 1000. In ognuna di queste zone, il costo chilometrico sarà eguale. In sostanza, i viaggi a media distanza, costeranno come quelli a lunga distanza, per ogni chilometro percorso, e non, come accade ora, proporzionalmente di meno. Nonostante queste profonde innovazioni, la tariffa continua a essere la più alta in Italia, al di sotto della media degli altri paesi.

È probabile che le Ferrovie dello Stato si inducano a rivedere anche il livello delle tariffe per i biglietti festivi, settimanali, operai e vicini, così che, pubblico, nonostante il gettito relativo ammonti al 4 per cento del totale. Si attende che in genere la misura delle facilitazioni in campo per le ferrovie introdurrebbero per la prima volta su brevi distanze, fino a 700 km., il biglietto «chilometrico», con percorso a scelta del viaggiatore, purché entro la distanza effettiva anzidetta.

Sono previsti, tra l'altro, anche abbonamenti a lungo termine, l'intera rete al prezzo di lire 70 mila per la prima classe e di lire 42 mila per la seconda classe, compreso il supplemento ridotto.

Verrebbe poi istituito un altro tipo di abbonamento, valevole per sei giorni, la cui base chilometrica è stata così fissata: da un km. a 30 km., lire 54 per la 1.ª classe e lire 32 per la 2.ª; da 31 a 60 km., lire 60 e lire 36; da 61 a 90 km., lire 66 e lire 39; da 91 a 120 km., lire 72 e lire 42; da 121 a 150 km., lire 78 e lire 48; oltre al diritto fisso di lire 500 per la prima e di lire 300 per la seconda.

I calcoli eseguiti dagli esperti

ti lascerebbero prevedere che la riforma tariffaria richiederebbe in definitiva un maggiore introito netto di dieci miliardi annui, pari a quasi il 10 per cento del gettito globale, che nel 1955, si è aggirato intorno ai 10 miliardi. Sarebbe come dire che la riforma implicherebbe un aumento medio generale del 9 per cento sui costi attuali che il pubblico sopporta, ma ripartito tuttavia su una base perequativa e con una maggiore incidenza sulle tariffe ridotte, che nelle classi superiori hanno tradizionalmente avuto, sulla nostra rete, un'ap-

cazione superiore a quella della tariffa ordinaria.

IL «VIA» AL «GRAND DIVERTISSEMENT» ALLA VIGILIA DELLE NOZZE

Falclore gioielli e cannonate nella bella baranda di Montecarlo

Una grande manifestazione popolare in piazza ha rimesso in sesto la barca pericolante dei festeggiamenti per Ranieri e Grace Kelly

DAL NOSTRO INVIATO

Montecarlo, 17

Il «via» ha funzionato. Levetori ieri sera sul tardi, nella notte ha spuntato il cielo stamane, quando i cannoni delle navi da guerra in arrivo nel porto di Monaco e quelle del

Madama Faoucon, la governante che Ranieri ha assunto per la sua futura sposa, non ha rivelato a nessuno se Grace Kelly si è svegliata terrorizzata da quel cannoneggiamento, ma stamane un sobbalzo, da una estremamente nervosa, tutti abbiamo visto che lo ha fatto quando, mentre stava alla

Oggi è stato il primo giorno di festeggiamenti ufficiali per il matrimonio e l'inizio di una stagione di «grand divertissements» che, a facile prevedere, domani sarà insopportabile e domani l'altro drammatico. Con un certo

Si è trattato di una cerimonia assolutamente solenne, nella quale il Ministro Henry Soum ha presentato al Principe e alla fidanzata le delegazioni, introducendole per ordine alfabetico nella sala verde; poi si è aperto il salone del trono ed è stato offerto un rinfresco e si sono intrecciate le conversazioni nel decoro napoleonico del

V. A.

FAVOREVOLE IL RESPONSIO DEI TECNICI

Gode «ottima salute» il campanile di S. Marco

Nessun timore per la sua stabilità

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Venezia, 17

La campanile di San Marco gode ottima salute: questo è il responso che hanno dato oggi i tecnici dopo avere tolto il «termometro» al campanile stesso, vale a dire gli strumenti di precisione che vi erano stati collocati nei pressi della mole maritima nell'intento di controllarne le condizioni statiche, a seguito del verificarsi di alcune inclinature ai gradini.

Si ricorderà che esattamente un anno fa uno studioso di chiara fama nel campo di statica degli edifici antichi, il prof. Arturo Zanusso, aveva formulato considerazioni sulla consistenza delle attuali fondazioni della torre in relazione ad alcuni sintomi di perturbazione verificatisi nel basamento e nel masso di fondazione. Si trattava in altre parole di leggere in osservazione mediante strumenti di altissima precisione le inclinature rilevate nella zona sottostante al piano della

MOVIMENTI

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

IL PICCOLO



Omaggio a Segni di una bella ragazza sarda a un ricevimento dato in onore del Presidente

IL «VIA» AL «GRAND DIVERTISSEMENT» ALLA VIGILIA DELLE NOZZE

Falclore gioielli e cannonate nella bella baranda di Montecarlo

Una grande manifestazione popolare in piazza ha rimesso in sesto la barca pericolante dei festeggiamenti per Ranieri e Grace Kelly

DAL NOSTRO INVIATO

Montecarlo, 17

Il «via» ha funzionato. Levetori ieri sera sul tardi, nella notte ha spuntato il cielo stamane, quando i cannoni delle navi da guerra in arrivo nel porto di Monaco e quelle del

Madama Faoucon, la governante che Ranieri ha assunto per la sua futura sposa, non ha rivelato a nessuno se Grace Kelly si è svegliata terrorizzata da quel cannoneggiamento, ma stamane un sobbalzo, da una estremamente nervosa, tutti abbiamo visto che lo ha fatto quando, mentre stava alla

Oggi è stato il primo giorno di festeggiamenti ufficiali per il matrimonio e l'inizio di una stagione di «grand divertissements» che, a facile prevedere, domani sarà insopportabile e domani l'altro drammatico. Con un certo

Si è trattato di una cerimonia assolutamente solenne, nella quale il Ministro Henry Soum ha presentato al Principe e alla fidanzata le delegazioni, introducendole per ordine alfabetico nella sala verde; poi si è aperto il salone del trono ed è stato offerto un rinfresco e si sono intrecciate le conversazioni nel decoro napoleonico del

V. A.

FAVOREVOLE IL RESPONSIO DEI TECNICI

Gode «ottima salute» il campanile di S. Marco

Nessun timore per la sua stabilità

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Venezia, 17

La campanile di San Marco gode ottima salute: questo è il responso che hanno dato oggi i tecnici dopo avere tolto il «termometro» al campanile stesso, vale a dire gli strumenti di precisione che vi erano stati collocati nei pressi della mole maritima nell'intento di controllarne le condizioni statiche, a seguito del verificarsi di alcune inclinature ai gradini.

Si ricorderà che esattamente un anno fa uno studioso di chiara fama nel campo di statica degli edifici antichi, il prof. Arturo Zanusso, aveva formulato considerazioni sulla consistenza delle attuali fondazioni della torre in relazione ad alcuni sintomi di perturbazione verificatisi nel basamento e nel masso di fondazione. Si trattava in altre parole di leggere in osservazione mediante strumenti di altissima precisione le inclinature rilevate nella zona sottostante al piano della

MOVIMENTI

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

IL «VIA» AL «GRAND DIVERTISSEMENT» ALLA VIGILIA DELLE NOZZE

Falclore gioielli e cannonate nella bella baranda di Montecarlo

Una grande manifestazione popolare in piazza ha rimesso in sesto la barca pericolante dei festeggiamenti per Ranieri e Grace Kelly

DAL NOSTRO INVIATO

Montecarlo, 17

Il «via» ha funzionato. Levetori ieri sera sul tardi, nella notte ha spuntato il cielo stamane, quando i cannoni delle navi da guerra in arrivo nel porto di Monaco e quelle del

Madama Faoucon, la governante che Ranieri ha assunto per la sua futura sposa, non ha rivelato a nessuno se Grace Kelly si è svegliata terrorizzata da quel cannoneggiamento, ma stamane un sobbalzo, da una estremamente nervosa, tutti abbiamo visto che lo ha fatto quando, mentre stava alla

Oggi è stato il primo giorno di festeggiamenti ufficiali per il matrimonio e l'inizio di una stagione di «grand divertissements» che, a facile prevedere, domani sarà insopportabile e domani l'altro drammatico. Con un certo

Si è trattato di una cerimonia assolutamente solenne, nella quale il Ministro Henry Soum ha presentato al Principe e alla fidanzata le delegazioni, introducendole per ordine alfabetico nella sala verde; poi si è aperto il salone del trono ed è stato offerto un rinfresco e si sono intrecciate le conversazioni nel decoro napoleonico del

V. A.

FAVOREVOLE IL RESPONSIO DEI TECNICI

Gode «ottima salute» il campanile di S. Marco

Nessun timore per la sua stabilità

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Venezia, 17

La campanile di San Marco gode ottima salute: questo è il responso che hanno dato oggi i tecnici dopo avere tolto il «termometro» al campanile stesso, vale a dire gli strumenti di precisione che vi erano stati collocati nei pressi della mole maritima nell'intento di controllarne le condizioni statiche, a seguito del verificarsi di alcune inclinature ai gradini.

Si ricorderà che esattamente un anno fa uno studioso di chiara fama nel campo di statica degli edifici antichi, il prof. Arturo Zanusso, aveva formulato considerazioni sulla consistenza delle attuali fondazioni della torre in relazione ad alcuni sintomi di perturbazione verificatisi nel basamento e nel masso di fondazione. Si trattava in altre parole di leggere in osservazione mediante strumenti di altissima precisione le inclinature rilevate nella zona sottostante al piano della

MOVIMENTI

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

17 aprile: «Eccellenza» dalla Spre-

LA FRANCIA ALLA RICERCA DI UNA NUOVA VIA

Si riparla di De Gaulle ma pochi ne sono persuasi

Il mancato affittato a Rabat contro Mendes France di due nazionalisti appartenenti a «Presence française»

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 17

La ripresa parlamentare ha trovato a Palazzo Borbone una assemblea tranquilla, attenta ai fatti d'Algeria e piena di speranza che le misure militari prese dal Governo, dopo alterne vicende, possano condurre ad un graduale ristabilimento dell'ordine.

Anche gli umori dei partiti sembrano acquetati. Un po' di sensazione ha fatto nei corridoi di Palazzo Borbone la notizia giunta da Rabat di un attentato che due giovani francesi del Marocco intendevano compiere contro la persona di Mendes France, il quale aveva per fortuna già lasciato la Presidenza, dove i due attentatori erano andati a cercarlo. Il fatto rientra in quel clima di appassionato nazionalismo di cui si sono avute molte prove in questi ultimi tempi. I due giovani, che si conoscevano solo per il nome, Jacques Cœur e Jean-Pierre, sono andati a fare parte della nota organizzazione «Presence française» che si propone di riunire tutti i francesi che si sono trovati in Africa del Nord, considerando che da Biserta a Rabat esiste un certo numero di elementi comuni sia dal punto di vista etnico, geografico e religioso.

L'idea di alcuni parlamentari di risvegliare nel generale De Gaulle il desiderio di un ritorno alla vita politica non è, almeno per il momento, nessuna pratica possibilità. Il generale ha continuato a perdersi nel suo mondo, nel suo mondo pubblico e lo si è visto con la disfatta che ha subito il partito gollista nelle recenti elezioni generali. Tuttavia, parimenti, da quando il generale è sparato, la fantasia politica e il resto hanno raddoppiato la situazione. Speriamo che domani seguiti così.

Paolo Cesarini

generale De Gaulle, dopo il suo ritorno dal Marocco. E' da segnalare che da qualche tempo si parla con molta frequenza del generale nella stampa. Il «Combat» stamane riferisce che qualche personalità politica ha intrattenuto De Gaulle sull'eventualità di un suo ritorno al potere per operare il raddrizzamento della situazione francese. Secondo il giornale, il generale porrebbe tre condizioni al suo ritorno sulla scena politica e a riprendere il timone dello Stato. Naturalmente, egli riponderebbe la quarta Repubblica per porre le premesse di una nuova Repubblica. Ma per realizzarla, egli prevederebbe: primo, un periodo di tre anni di pieni poteri; secondo, la convocazione di un'assemblea costituente per eleggere il presidente della repubblica; terzo, la proclamazione di una nuova Costituzione ispirata al sistema presidenziale definito dal noto discorso di Bayeux del 1946. Inoltre il generale ritiene necessario riesaminare tutta la questione dell'Africa del Nord, considerando che da Biserta a Rabat esiste un certo numero di elementi comuni sia dal punto di vista etnico, geografico e religioso.

Bonaventura Caloro

Sono poco vendute le marche per gli accendisigari

Roma, 17

Da oggi è entrato in vigore il nuovo sistema fiscale per gli accendisigari, vale a dire la sostituzione della «puntuazione» dei marchi con la «marca» acquistata di una marca che costa trecento lire e che vale per un anno. La tassa, come si sa, è dovuta anche per gli accendisigari da tavolo, da automobili, da cucine, ecc. Sono dispensati dal tributo per quattro anni i possessori di accendisigari da tavolo, da automobili, ecc.

Non sembra, a giudicare dalla prima fase di applicazione, che il provvedimento assai allentato dell'entrata che gli accendisigari da tavolo, da automobili, ecc. si riproverebbero a Roma ad esempio fino a oggi sono state vendute appena poche decine di marche.

è un successo straordinario!

OLÀ fa il bucato bianchissimo!

sentite che profumo di pulito nella biancheria lavata con OLÀ

Bianco bianchissimo, colori più vivi!

La biancheria lavata con OLÀ è fresca, pulitissima e fragrante. Non avete mai visto un bucato così bianco! E tutti i colori lavabili diventano più vivi, brillanti, come nuovi! Anche i tessuti delicati si lavano perfettamente con OLÀ in acqua fredda o tiepida. OLÀ è più delicato del più fine sapone. Con OLÀ, doppio risparmio: perchè poco OLÀ lava molto bucato, e perchè la biancheria non si sciupa e dura di più.

OLÀ è un prodotto PALMOLIVE

garanzio di qualità

OLÀ è conveniente

peso di più e rende di più

Scatola media (per 50 litri d'acqua) L. 150

Scatola grande (per 100 litri d'acqua) L. 290

OLÀ lava più pulito di qualsiasi sapone



INCONTRI CON UMBERTO SABA

L'uomo e il poeta

2.

Lo rivedo nella sua casa di Trieste. La stanza buia; la lampadina a soffitto del letto illumina il ritratto della figlia Liruccia. I soliti sigari, la pipa. Il poeta è stanco, ma parla appena, con un timore nella voce che non gli conoscevo. Ha un dolore che gli si aggrava in petto, è un nodo di sangue e la poesia per un attimo non gli concede sollievo. La mano, ancor più smarta, irreal, si gonfia, e in una leggerezza liberatoria.

E' questo il peggio grande della sua umanità, d'abbandonarsi allo sfogo senza paura che lo ai giuristi deboli. Il volto fermo, chiuso sul cuscino, è una altra epoca, fonda in noi: sale da tanto lontano che non posso guardarlo a lungo. L'itinerario d'una vita, durissima e ferita, si spiega nelle rughe forti del volto, incupisce sulla fronte maestosa, ha la durezza buona d'un eremita che ha fatto del dolore il covo più sincero dell'esistenza. Umberto Saba resta adagiato sul letto, una gamma senza magra della vestaglia, una mano si incastra nei risvolti del pigiama: la luce è debole e fa più neri pila e mozziconi. Il tempo sembra capovolgito, la stanza invasa da una presenza totale, nuova, che non poteva conoscere. Una figura in tal maniera rissuona un mondo che ha le sue ragioni nella forza di aver resistito agli urti, d'essersi imposta con la consapevolezza e la tenacia d'aver illuminato gli altri, con la decisa sicurezza di chi la poesia l'ha posseduta col cuore. Qui infatti l'intelligenza non la fa da padrona: in questa stanza schiacciata con i mobili in una penombra netta e quasi feroce, il superfluo è stato raso, spazzato via, scartato interamente sin nei recessi più veri della coscienza.

E' una di quelle abitazioni triestine, oscure, che hanno il tono d'una stampa realista; una acquedotto di mano maestra, un laccio ha corrotto oltre il necessario: le cose — muri, mobili, stoffe, oggetti — sono passate dall'altre parti, in un'atmosfera più vibrante, sebbene nera; più intensa. Il mondo s'è consumato appieno nel breve spazio d'una stanza. Ne rimane, incommunicabile, una specchiata che, per motivi di poesia, rivela sotto forma di quella «Vergine» che il poeta ha levato a canto, a espressione intatta di un'animo che pur nei rovesci bruciati della fortuna mantiene tuttora in piedi certi valori che non potranno, grazie ai poeti, soccombere a nessuna tempesta.

E pur nel disastro degli anni, la casa di Umberto Saba, come il poeta, nella notte creata più d'un cammino, anche più della sedia che s'erge distrutta con il fondo scoperto e irto a metà dello schienale, nasconde, ripete, una verità insopprimibile, che è quella di una realtà nostra che diviene, da tristezza, universale; perché gli oggetti sono stati amati con furore e malinconia, per la loro rispondenza amica nel mondo degli affetti quotidiani.

È la poesia di Umberto Saba che veramente una poesia epica, tipica nel senso che il poeta la coglie nel terreno trito delle nostre esperienze, con lo scopo alto, e quanto umano, di innestarla nel corpo vivo di una tradizione letteraria che va da Dante a Saba in stretta parentela: di gente e poeti che hanno inteso soltanto la vita e muoversi, senza gli intralci futili, i troppi danni ha fatto alla poesia. Si veda, come esempio tipico, Valery che seppur soltanto congedarsi in perfetti ghiaccioli, Saba invece, per non mutar immagine, s'è sciolto nelle cose, le ha pervase in ogni loro fibra, ora costringendole a un binomio «casa e campagna», ora riscattandole in una situazione di umana simpatia, alla eterna disperazione; ora rivelandole la segreta e drammatica ambivalenza, «Preliudi e fughe», sino a rintracciare, dopo la pericolosa e umana biografia de il piccolo Bertoni, l'essenza pura, lo scatto primigenio dell'«Aralia» che mai scendeva ad essere un'immagine, ma che si eleva al punto alto — confessione, dramma e catarsi — in quella lirica «Ceneri» che accenta su di sé il peso di tutta la poesia sabaiana, perché siamo sicuri che il vanto del Nostro è di aver fatto la poesia con ogni cosa, e di ogni cosa fatto l'universale riscatto per il dolore degli altri.

Per ritornare a «Ceneri», quando ha suonato a quella campanella, mi vennero a mente quei legami appassionati e teneri — ch'anno il bimbo e la madre, e a voi ceneri — mi fondono... che una volta per sempre avvertono che la poesia sabaiana abbia nei nostri riguardi un accento «materno», e si sia attenti a non confondere il materno che s'è detto con l'abbandono facile e ingenuo della bontà. Qui il tono materno è dell'uomo che può dire, a se

gione, epianse e capi per tutto. Una pena che può diventare gioia solo nel pieno dell'amore: Umberto Saba infatti è creatura tenera, appassionata, ma è anche, in un senso, una creatura che non può illudersi, nel giudizio e nelle parole, d'un sentimentalismo che non ha ragione d'essere in una tempra come la sua, che è ancora nostra, triestina, di gente fustata da sole, lavorando con il cuore indifeso, tra disillusioni d'ogni sorta.

La colpa è in parte nostra, dei triestini, diciamo, che non hanno voluto avvertire la forza del messaggio sabaiano, e hanno trascurato in un cantuccio per troppo tempo il poeta di «Trieste» e di «Tre vici», che restano sempre l'Amore d'amore a Trieste: un canto fermo ed eguale, scosso qua e là da brividi d'amore che non non assumono decifrate se non riproducendo i versi del poeta. E' una «Amorosa spina» che gli sta ancora in petto; e non saprei dire quanto lo tormenti questo amore d'una città splendida e scintillante in riva all'Adriatico. Vorremmo solo che come noi la città suonasse a quel campanello, bussasse a quella porta, non venisse disturbato il poeta che ha tanto bisogno di tranquillità, ma per dirgli che la città di Trieste è lieta d'aver per merito suo «Una sconsolata grazia, ed è felice d'essere ormai per l'eternità una ragazza cupa e vorace — con gli occhi azzurri e — mani troppo grandi — per regalarla un fiore; — come un amore con gelosia. Noi diremo la stessa cosa del suo indimenticabile «Canzoniere».

Sergio Mininuzzi

Una retrospettiva di Mondrian alla Biennale di Venezia

Venezia, 17. Nel 1952 il Governo olandese presentava alla Biennale di Venezia una mostra del gruppo De Stijl fondata nel 1917 da Piet Mondrian, uno dei più attivi esponenti di questo gruppo, che elaborò una nuova espressione figurativa come logica continuazione dell'esperienza cubista. Piet Mondrian fu uno degli esponenti più attivi del gruppo, che elaborò una nuova espressione figurativa come logica continuazione dell'esperienza cubista. Piet Mondrian fu uno degli esponenti più attivi del gruppo, che elaborò una nuova espressione figurativa come logica continuazione dell'esperienza cubista.

La grande retrospettiva che avrà luogo alla prossima Biennale di Venezia è stata curata dal prof. W. J. H. S. Sandberg, direttore del Museo di Amsterdam. La mostra, che si aprirà il 15 marzo 1956, è la prima di un ciclo di mostre che avranno luogo in tutto il mondo per celebrare il centenario del gruppo De Stijl.

La grande retrospettiva che avrà luogo alla prossima Biennale di Venezia è stata curata dal prof. W. J. H. S. Sandberg, direttore del Museo di Amsterdam. La mostra, che si aprirà il 15 marzo 1956, è la prima di un ciclo di mostre che avranno luogo in tutto il mondo per celebrare il centenario del gruppo De Stijl.

Libri ricevuti

«Figlio di ladro» di Manuel Rojas (Ed. Longanesi, pag. 352, L. 1.300) è un romanzo pieno, in forma autobiografica che narra la storia del figlio di un famoso ladro di gioielli. L'autore, Manuel Rojas, è un argentino, e questo libro è la sua opera più recente.

Il giovanotto amore, Alessandro Perini, è figlio di un ladro, e la sua vita è una storia di amore e di delitto. Il romanzo è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Nella collana di Milano, che raccoglie i «Grandi scrittori stranieri», l'editore Garzanti ha stampato la storia di due amori, il nuovo libro di H. Norton Robinson, l'autore del fortunato romanzo di «Cardinale» (L. 1.600). Si tratta di un romanzo d'amore che si svolge nell'ambito romantico di una vecchia giostra abbandonata in mezzo alla vita civile e moderna.

L'autore Manuel Rojas, è un uomo di mezza età, nato nel 1894, e ha una vita eccezionalmente ricca di avventure e di colpi di scena. La sua opera, poco nota in Italia, è di grande valore letterario.



Hanno fatto ritorno in patria i componenti della spedizione giapponese nell'Antartide. Con essi sono giunti sei piagumi che verranno donati al giardino zoologico di Tokio

NEGLI STATI UNITI E' USCITO UN NUOVO LIBRO SU MUSSOLINI

Preparato in gran segreto un «dossier» sulla Petacci

lavano i nemici di Claretta tentarono di allontanarla da Palazzo Venezia. Manca nell'opera di Dombrowski una documentazione storicamente attendibile

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 17 aprile. «Tramonto e caduta di Mussolini», è il titolo di un libro appena uscito negli Stati Uniti, che potrà avere una certa fortuna editoriale, ma vede la luce in un momento sfortunato in quanto la sua apparizione segue di qualche settimana la pubblicazione dell'indagine giornalistica italiana che ha fissato, attraverso inchieste e documentazioni molto diligenti, i fatti che hanno accompagnato la fine del dittatore.

Anche questo libro è scritto da un giornalista, il collega polacco Roman Dombrowski, che prima della guerra era stato ricevuto diverse volte da Mussolini, e che ha accompagnato il duce in un viaggio africano; a guerra finita, poi, tornò in Italia per raccogliere materiale necessario a mettere a punto il suo studio sull'ultima fase del fascismo. E' un programma molto ambizioso: prevedibilmente l'editore americano lancierà il libro proclamando che esso riprende il filo della storia laddove questo è lasciato nei «diari di Ciano» e quali ultimi editti indicano il successo, se non altro di curiosità e di attualità; con questo allacciamento il libro riceve una eccellente spinta. Ma la sostiene? Riesce il Dombrowski a dare un contributo alla storia? O semplicemente è una buona storia, leggibile, sovrattutto per quanto a notizie e maggiori informazioni, ma senza la profondità né nello studio dell'idea di tramonto, né nella documentazione dei fatti?

Dubbi legittimi, in quanto che il libro risulta mancante di documentazione originale, ma appare questo romanzo, giudicato dalla critica americana un autentico capolavoro di una nuova letteratura latina, e degno di portare il nome di un autore sul piano di un Treves.

In seguito ad un concorso letterario, indetto dalla Casa Editrice Garzanti, è stato pubblicato in questi giorni, a cura della stessa casa, il romanzo «Nasse e Torture».

Il giovanotto amore, Alessandro Perini, è figlio di un ladro, e la sua vita è una storia di amore e di delitto. Il romanzo è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Nella collana di Milano, che raccoglie i «Grandi scrittori stranieri», l'editore Garzanti ha stampato la storia di due amori, il nuovo libro di H. Norton Robinson, l'autore del fortunato romanzo di «Cardinale» (L. 1.600). Si tratta di un romanzo d'amore che si svolge nell'ambito romantico di una vecchia giostra abbandonata in mezzo alla vita civile e moderna.

ma è basato su una raccolta di cronache e di documenti, e non è una semplice cronaca di fatti. Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

TRENI SILENZIOSI

esperimenti in Francia

Parigi, 17. Le ferrovie francesi possiedono i primi treni silenziosi d'Europa, grazie a nuovi binari di concezione rivoluzionaria, praticamente insensibili alla dilatazione e sordi al contatto delle ruote.

Come è noto il rumore fastidioso del treno è dovuto all'urto delle ruote contro i giunti di dilatazione, che nei treni normali si trovano a distanza di pochi metri l'uno dall'altro. I nuovi binari, che in questi giorni la società delle ferrovie francesi sta installando su un percorso sperimentale, ovverossia praticamente a questo inconveniente poiché la loro lunghezza sarà di ben 800 metri.

Costruiti in una speciale lega d'acciaio, essi hanno la caratteristica di non subire praticamente le dilatazioni causate dalle variazioni di temperatura, il che permette di saldare sul posto i vari pezzi in modo da formare un binario unico senza interruzione. Per consentire, infine, una eliminazione quasi totale del rumore, speciali solette di caucci isolano i binari dalle traversine di legno o di calcestruzzo della via ferrata.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della vita di Mussolini, la seconda della sua caduta. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e ha una trama avvincente.

DOPO LA TECNICA ANCHE LE LETTERE

Si avverte il nuovo vigore nei recenti romanzi tedeschi

Problemi diversi ma di indiscussa validità determinano la giovane narrativa germanica

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

questo paesaggio abbandonato la figura della fanciulla si proietta chiara, come una promessa, come un simbolo di un rinnovamento totale. La piccola scena poetica dell'amico dell'infanzia che vorrebbe trattenere ancora il giovane nel passato, la rottura con la convenzionale fidanzata nell'elegante caffè — quanto finalmente descritto! — non sono che episodi che eguagliano la vita vera. Lo stesso nella strada buia, nella piccola automobile utilitaria, nella povertà d'un scenario ancor scarno e disadorno. L'amore che non è facile avvertire ma compimento e completamento.

AGIP**MINORE CONSUMO - MAGGIORE POTENZA**

il più alto numero di ottano strada

SENZA AUMENTO DI PREZZO

**SUPERCORTEMAGGIORE**
la potente benzina italiana

N. O. R. M.

98-100

l'unica con additivo

AGIP**più benzina con un litro**

SUPERCORTEMAGGIORE 98-100 N. O. R. M. HA UN ALTO PESO SPECIFICO: UN LITRO PESA DI PIÙ, QUINDI SVILUPPA PIÙ ENERGIA E FA PERCORRERE UN MAGGIOR NUMERO DI CHILOMETRI.

**DA IMPIANTI PIÙ MODERNI BENZINA PIÙ POTENTE**